

محبة الله عز وجل في عيون الشعر العربي (٢)

مع الله (١):

مَعَ اللَّهِ فِي سُبُحَاتِ الْفِكْرِ	مَعَ اللَّهِ فِي لِحَاتِ الْبَصَرِ
مَعَ اللَّهِ فِي زَفَرَاتِ الْحَشَا	مَعَ اللَّهِ فِي نَبْضَاتِ الْبَهْرِ (٢)
مَعَ اللَّهِ فِي رَعَشَاتِ الْهَوَى	مَعَ اللَّهِ فِي خَلْجَاتِ الْأُخْرَى
مَعَ اللَّهِ فِي مُطْمَئِنِّ الْكَرَى (٣)	مَعَ اللَّهِ عِنْدَ امْتِدَادِ السَّهْرِ
مَعَ اللَّهِ أَنْ اجْتَلَاءِ السَّنَا (٤)	وَنَيْلِ الْمُنَى وَالْهِنَاءِ الْأَعْرَى
مَعَ اللَّهِ حَالَ اتِّقَادِ الْأَسَى	وَوَقْعِ الْأَدَى وَاحْتِدَامِ الْخَطَرِ
مَعَ اللَّهِ فِي حَمَلِ عِبَاءِ الضَّنَى	مَعَ اللَّهِ بِالصَّبْرِ فَيَمَنُ صَبْرَ
مَعَ اللَّهِ وَالْقَلْبِ فِي نَشْوَةِ	مَعَ اللَّهِ وَالتَّفْسُ تَشْكُو الضَّجْرَ
مَعَ اللَّهِ فِي كُلِّ بُؤْسَى وَنُعْمَى	مَعَ اللَّهِ فِي كُلِّ خَيْرٍ وَشَرٍ
مَعَ اللَّهِ فِي أَمْسِي الْمُنْقِضِي	مَعَ اللَّهِ فِي عَدِي الْمُنْتَظَرِ
مَعَ اللَّهِ فِي غُنْفَوَانِ الصَّبَا	مَعَ اللَّهِ فِي الضَّعْفِ عِنْدَ الْكِبَرِ
مَعَ اللَّهِ قَبْلَ حَيَاتِي وَفِيهَا	وَمَا بَعْدَهَا، عِنْدَ سُكْنَى الْخَفَرِ
مَعَ اللَّهِ فِي نِيءٍ (٥) فِرْدَوْسِهِ	مَعَ اللَّهِ فِي عَوْدِنَا مِنْ سَفَرِ
مَعَ اللَّهِ فِي نَبْدِ مَا قَدْ نَهَى	مَعَ اللَّهِ بِالسَّمْعِ فِيمَا أَمَرَ
مَعَ اللَّهِ فِي الْجِدِّ مِنْ أَمْرِنَا	مَعَ اللَّهِ فِي جَلْسَاتِ السَّمْرِ
مَعَ اللَّهِ فِي حَلَوَاتِ اللَّيَالِي	مَعَ اللَّهِ فِي الرَّهْطِ وَالْمَوْثَرِ
مَعَ اللَّهِ فِي حُبِّ أَهْلِ التَّقَى	مَعَ اللَّهِ فِي كُرِّهِ مَنْ قَدْ فَجَرَ
مَعَ اللَّهِ فِي مُدْهِمِ (٦) الدَّجَى	مَعَ اللَّهِ عِنْدَ انْبِلَاجِ السَّحَرِ
مَعَ اللَّهِ فِي لَأَلَاتِ النُّجُومِ	وَحَبْكَ (٧) الْعُيُومِ وَضَوْءِ الْقَمَرِ

(١) عمر بجاء الأُميري.

(٢) البهر: ما يعترى الإنسان عند السعي الشديد والعدو من النهج وتتابع النفس.

(٣) الكرى: النوم.

(٤) السنا: الضوء.

(٥) نيء: هو الظل.

(٦) مدهم: شديد الظلمة.

(٧) حبك الغيوم: طرائقها.

مَعَ اللَّهِ وَالشَّمْسُ تَكْسُو الدُّنَى
مَعَ اللَّهِ عِنْدَ هَزِيمِ الرُّعُودِ
مَعَ اللَّهِ فِي الفَلَكِ الْمَسْتَطِيرِ
مَعَ اللَّهِ فِي الأَرْضِ فِي سَهْلِهَا
مَعَ اللَّهِ فِي البَحْرِ مِلْحُ أَجَاخِ
مَعَ اللَّهِ فِي نَأْمَاتِ^(٨) الوُجُودِ
مَعَ اللَّهِ فِي سَكَنَاتِ الحَيَاةِ
مَعَ اللَّهِ فِي نَسَمَاتِ الرِّيَّاحِ
مَعَ اللَّهِ فِي نَفْحَاتِ الشَّدَا
مَعَ اللَّهِ فِي الحُقُلِ حُلُوِّ الحَيَى
مَعَ اللَّهِ سَامِعِ صَوْتِ الدَّيْبِ
مَعَ اللَّهِ وَالنَّحْلُ يَحْسُو الرِّيحِيقِ
مَعَ اللَّهِ فِي رَفْرَفَاتِ الفَرَّاشِ
مَعَ اللَّهِ وَالطَّيْرُ تَعْدُو خِمَاصًا
مَعَ اللَّهِ فِي سَيْرِ وَحْشِ الفَلَاةِ
مَعَ اللَّهِ يَنْفُخُ مِنْ رُوحِهِ
مَعَ اللَّهِ مَا اخْتَلَجَتْ نُطْفَةٌ
مَعَ اللَّهِ فِيمَا سَيَدْرَأُ مِنْ
مَعَ اللَّهِ مَا اخْتَلَفَتْ فِي الأَنَامِ
مَعَ اللَّهِ مَا افْتَرَقَتْ فِي الوَرَى
مَعَ اللَّهِ نَوْعَ أَشْكَالِهِمْ
مَعَ اللَّهِ مَيِّزَ أذْوَاقِهِمْ
مَعَ اللَّهِ فِي سَبْرِ كُنْهِ الوُجُودِ
مَعَ اللَّهِ فِي عَالَمِ المِذْرَكَاتِ
مَعَ اللَّهِ فِيمَا بَدَا وَانْتَشَرَ

مَعَ اللَّهِ وَالشَّهْبِ كَرٌّ وَفَرٌّ
وَلَمَعِ البُرُوقِ وَدَفْقِ المِطْرِ
وَفِي الشَّمْسِ بَحْرِي إِلَى مُسْتَقَرِّ
وَأَوْدَائِهَا وَالرَّوَاسِي الكَبِيرِ
مَعَ اللَّهِ فِي سَلْسِيلِ النَّهْرِ
مَعَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَطَرَ
مَعَ اللَّهِ فِي حَرَكَاتِ الحَجَرِ
اللَّوَاغِ نَخْطُرُ بَيْنَ الشَّجَرِ
مَعَ اللَّهِ مِلءَ تَعُورِ الرَّهْرِ
مَعَ اللَّهِ فِي الرُّوضِ دَائِنِ التَّمْرِ
مِنَ التَّمْلِ أُنَى وَأَيَّانَ مَرِّ
وَيَحْمِي جَنَاهُ بُوخْرِ الإِبْرِ
تَلَامُعُ فِي الشَّمْسِ مِثْلَ الدُّرِّ
وَتَنْعَمُ بِالرَّرِّقِ مُنْذُ البُكَرِ
بِهَدْيِ العَرَائِرِ تَقْضِي الوَطْرَ
عَلَى حِمَاً فَيَكُونُ البَشَرَ
بِرُوحِ حَفِيٍّ وَمَا دَرَّ دَرٌّ
نُفُوسٍ وَ فِيمَا مَضَى وَانْدَثَرَ
طَبَائِعُ أُنثَاهُمْ وَ الدُّكْرُ
لُعَاهُمْ وَأَلْوَانُهُمْ وَالصُّورُ
وَخَصَّ أَنَامِلَهُمْ بِالْأَثَرِ
فَكُلُّ لَهُ فِي هَوَاهُ نَظْرُ
وَرُوحِ الحَيَاةِ وَسِرِّ القَدَرِ
وَفِي العَيْبِ مِنْ كَائِنَاتِ أُخْرُ
مَعَ اللَّهِ فِيمَا انْطَوَى وَاسْتَتَرَ

(٨) تأمات الوجود: أحواله الخفية.

مَعَ اللَّهِ رَهْنِ الْقَضَا وَالْقَدَرِ
هُدَاةً دُعَاةً إِلَى مَا أَمَرَ
مَعَ اللَّهِ فِي آيِهِ وَالسُّورِ
وَفِي قَصَصِ الْأُولَيْنِ الْعِبَرِ
فَمَا مِنْ مَلَاذٍ وَلَا مِنْ وَرَرٍ
يُبِيرُ بَصِيرَتَنَا وَالْبَصَرَ
فِرَارًا إِلَيْهِ وَنِعْمَ الْمَفَرِّ

مَعَ اللَّهِ وَفَقَّ نَوَامِيصِهِ
مَعَ اللَّهِ فِي بَعْنِهِ الْمُرْسَلِينَ
مَعَ اللَّهِ فِي وَحْيِ قُرْآنِهِ
مَعَ اللَّهِ فِي قَصَصِ الْأُولِينَ
مَعَ اللَّهِ طَوْعًا مَعَ اللَّهِ سَوْفًا
مَعَ اللَّهِ وَالْفَيْضُ مِنْ قُدْسِهِ
وَيَدْفَعُ أَعْمَاقَ إِيمَانِنَا

يا من له وجب الكمال بذاته^(٩):

فَالْكُلُّ غَايَةُ فَوْزِهِمْ لُقْبَاهُ
قَصُرَتْ حُطَا الْأَلْبَابِ دُونَ جِهَاهُ
لِمَا غَدَا مَلَأَنَ مِنْ نُعْمَاهُ
مَنْ بَيْنَ أَعْلَاهُ إِلَى أَدْنَاهُ
أَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنَا مَعْنَاهُ
لِيُلَوِّحَ مَا أَخْفَى بِمَا أَبْدَاهُ
بِلَوَائِحِ مِنْ فَيْضِ نَوْرِ هُدَاهُ
إِلَّا اسْتِدَامَهُ مَا يُدْبِرُ رِضَاهُ
حُرْمَ الْهُدَى مَنْ لَمْ تَكُنْ مَأْوَاهُ
إِلَّا مَحَا ظَلْمَاءَهَا بِسِنَاهُ
إِلَّا وَتَمَّتْهُ إِلَى أَفْصَاهُ
إِلَّا وَأَصْبَحَ حَامِدًا عُقْبَاهُ
تَتَضَاءَلُ الْأَفْكَارُ دُونَ مَدَاهُ
بَهَرَ الْعُقُولَ فَحَسْبُهُ وَكَفَاهُ

يا من له وَجِبَ الْكَمَالُ بِذَاتِهِ
أَنْتَ الَّذِي لَمَّا تَعَالَى جَدُّهُ
أَنْتَ الَّذِي امْتَلَأَ الْوُجُودَ بِحَمْدِهِ
أَنْتَ الَّذِي خَلَقَ الْوُجُودَ بِأَسْرِهِ
أَنْتَ الَّذِي حَصَّصْتَنَا بِوُجُودِنَا
سُبْحَانَ مَنْ مَلَأَ الْوُجُودَ أَدَلَّةً
سُبْحَانَ مَنْ أَحْيَا قُلُوبَ عِبَادِهِ
هَلْ بَعْدَ مَعْرِفَةِ الْإِلَهِ زِيَادَةٌ
وَاللَّهُ لَا آوِي لِعَيْرِكَ إِنَّهُ
مَوْلَايَ أَنْسُكَ لَمْ يَدْعُ لِي وَحِشَةً
مَوْلَايَ جُودُكَ لَمْ يَدْعُ لِي مَطْلَبًا
لَمْ يَنْقَطِعْ أَحَدٌ إِلَيْكَ مَحْجَةً
عَجَزَ الْأَنَامُ مِنْ إِمْتِدَاحِكَ إِنَّهُ
مَنْ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّكَ الْحَقُّ الَّذِي

يا من يرى ما في الضمير ويسمع:

(٩) تسبيح ومناجاة وثناء، ابن الفرس الخزرجي، ص(٩٢-٩٣).

أنتَ المَعْدُ لِكُلِّ ما يُتَوَقَّعُ
يا مَنْ إِلَيهِ المِشْتَكى والمُفْرَغُ
امْنُنْ فَإِنَّ الخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ
فبالاِفتِئارِ إِلَيْكَ فَفَرِي أَدْفَعُ
فلَمِن رُدَدْتُ فَأَيَّ بابٍ أقرُّعُ
إِنْ كانَ فَضْلُكَ عَن فقيرٍ يُمنَعُ؟!
فالفَضْلُ أَجْزَلُ والمِواهِبُ أوسَعُ^(١٠)

يا مَنْ يَرى ما فِي الضَميرِ وَيَسْمَعُ
يا مَنْ يُرَجى لِلشِدائِدِ كَلِّها
يا مَنْ خِزائِنُ مُلْكِهِ فِي قَوْلِ كُنْ
ما لي سِوَى فَقرِي إِلَيْكَ وَسيلَةٌ
ما لي سِوَى قَرعِي لِبابِكَ حيلَةٌ
ومَنْ الذي أَدعو وَأَهْتَفُ بِاسْمِهِ
حاشا لِمُجِدِكَ أَنْ تُقنِطَ عاصِبًا

الجحود^(١١):

ويذودُ عَنكَ فَتَمَدِّحُ الأوثانِ؟!
أَوْ هَكَذا تَسْتَقْبِلُ الإِحْسانِ؟!
أَوْ ما تهابُ السَّحْطَ والنيرانِ؟!
يا مَنْ بَرَأكَ مِنَ الثرى إنسانا
تتبيَّنُ الأشْكالَ والألوانا
والأرضَ والأَنْهارَ والخُلجانا
والماءَ يُحْيِي الزرعَ والأفنانا
والثلجَ يَهْطِلُ يرفدُ العُدْرانا
فوقَ الرِياحِ يَسْبِغُ الرَحمانا
تَدْعُ الجُحودَ بِأمرِهِ حيرانا
في ذا الوجودِ وتَنْظُرُ الأَكوانا
إِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ حَوْلِكَ البُرْهانِ
يتحديانِ الجُحْدَ والنُكرانِ
أَنْ المَسيرَ مَيِّزَ الإنسانِ
والمُحْ يَحْفَظُ كُلَّ ما قَد كانا
لا يُحْطِى الأرياحُ والرَّيحانِ

يَعْذوكَ لَكِنْ أَنْتَ تَشْكُرُ غَيْرَهُ
أَوْ هَكَذا رُدُّ الجَميلِ لأهلِهِ
يا مَنْ جَحَدْتَ لذي الصَّنيعِ صَنِيعَهُ
أَتُخاصِمُ الجَبَّارَ فِي عَليائِهِ؟!
مَنْ نُظْفَةِ سِوَاكَ ربي مَبْصِرا
بَل سَحَّرَ السَّبْعَ الطَباقَ لخدمَةِ
والفُلْكَ تَجري والرِياحَ لواقِحًا
والرعدُ فِي كَبِدِ السَّماءِ مُسَبِّحًا
والطيرُ يَبْسُطُ جَنحَهُ كسَفينَةٍ
في كُلِّ شَيْءٍ لِلْمُهيمِنِ آيَةٌ
يا مَنْ جَحَدْتَ أَلَمْ تَفَكِّرْ لِحَظَّةٍ
في قَلْبِكَ الخِفاقِ أَكْبَرُ آيَةٍ
السَّمْعُ والأَبْصارُ خَلقُ مُعْجِزٍ
والسِيرُ مَنْتَصِبًا دَليلٌ واضِحٌ
والنَطقُ آيَةٌ قَدْرَةُ جِبارَةٍ
واللَمْسُ للأَشياءِ وَالشَّمُّ الذي

(١٠) السهلي، البداية والنهاية، (٣٩٠/١٢).

(١١) خير الدين وانلي.

متموِّجًا متجدِّدًا ألوانا
ما حولَه فتظنُّه أغصانا
والصدرُ يَحْمِي القلبَ والشَّريانا
من قبلِ أن تَسْتَرِضِعَ الألبانا؟! (١٢)

والشَّعرُ يكسو الجلدَ ثوبًا ناعمًا
كالجلدِ للجرباءِ يشبهه لونه
والرأسُ يَحْمِي المَحَّ في تجويفه
فَلِمَ الجُحُودُ وَفَضْلُ رَبِّكَ سابقٌ

يكفيك ربُّ لم تزل في حفظه:

وكفايَةً دُو الفضلِ والإحسانِ
في طَرْفَةٍ كتنقُبِ الأُجفانِ
تَأْتِي إليك برحمةٍ وحنانِ
ويراك حينَ تَجِيءُ بالعصيانِ
ووقايةٍ منه مَدَى الأزمانِ
مُتَقَلِّبًا في السِّرِّ والإعلانِ
ء فكلُّ يومٍ ربَّنَا في شانِ
لا يَعبَثُري جدواهُ من نُقصانِ (١٣)

يكفيك من وَسِعِ الخلائقَ رَحمةً
يكفيك من لم تَحُلْ من إحسانه
يكفيك ربُّ لم تزل الطَّافُهُ
يكفيك ربُّ لم تزل في ستره
يكفيك ربُّ لم تزل في حفظه
يكفيك ربُّ لم تزل في فضله
يدعُوهُ أهلُ الأرضِ مَعَ أهلِ السَّما
وهو الكفيلُ بكلِّ ما يدعُونَهُ

حبيبُ القلوب:

ولا أُحِبُّرث عن جمالِ الحبيبِ
محبته في اللَّقا والمغيبِ؟
بذا ما له في الحِجْجِي من نصيبِ
محبَّةِ فاطرِها من قريبِ
ومفطورةً لا بكسبِ غريبِ؟
لذاتِ الجمالِ، وذاتِ القلوبِ؟
تعالى إلهُ الورى عن نسيبِ
بداعٍ إليه الفؤادِ المنيبِ؟
تعالى إلهُ الورى عن ضريبِ (١٤)

هبِ الرسلُ لم تأت من عنده
أليس من الواجبِ المُستَحَقِّ
فمن لم يكنْ عقله أمرًا
وإن العقولَ لتدعو إلى
أليست على ذلك مجبولةً
أليس الجمالُ حبيبُ القلوبِ
أليس جميلًا يحبُّ الجمالُ؟
أما بعد ذلك إحسانه
فمن ذا يُشابههُ أو صافه؟

(١٢) ديوان النصر للإسلام، ص(١٢٣).

(١٣) الكافية الشافية، ابن القيم.

فياهُهُ قَلْبُ عَبْدٍ مَنِيْبٍ؟
إِلَى كَلِّ ذِي الخَلْقِ أُولَى حَبِيْبِ
عَيْنُ الخَصِيْمِ وَعَيْنُ الحَرِيْبِ^(١٥)
لِ مَحَبَّتِهِ أَنْتَ عَبْدُ الصَّلِيْبِ
وَيُرْضِيهِ فِي مَشْهَدٍ، أَوْ مَغِيْبِ
بِكَيْدِ العَدُوِّ وَهَجْرِ القَرِيْبِ^(١٦)

وَمَنْ ذَا يَكْفِيْ إِحْسَانَهُ
وَهَذَا دَلِيْلٌ عَلَيَّ أَنَّهُ
فِيَا مَنكَرًا ذَاكَ وَاللَّهِ أَنْتَ
وَيَا مَنْ يُجِبُّ سِوَاهُ كَمَثِ
وَيَا مَنْ يُوَجِّدُ مَحْبُوْبَهُ
حَظِيْتِ وَحَابُوا فَلَا تَبْتَسُنْ

حَبِيْبِي أَنْتَ رَحْمَنٌ:

وَإِنْ أَذْنِبْتُ رَجَّأَنِي
وَإِنْ أَقْبَلْتُ أَذْنَابِي
وَإِنْ أَخْلَصْتُ نَاجَانِي
وَإِنْ أَحْسَنْتُ جَارَانِي
أَلَّا أَصْرِفَ عَنِي أَحْزَانِي
عَلَى سِرِّي وَإِعْلَانِي
وَأَنْتَ قَدِيْمٌ إِحْسَانِ
- إِلَهَ النَّاسِ - تَنْسَانِي
عَلَى مَا كَانَ مِنْ شَأْنِي^(١٧)

أَنَا إِنْ تُبْتُ مَنَّانِي
وَإِنْ أَدْبَرْتُ نَادَانِي
وَإِنْ أَحْبَبْتُ وَالْإِنِّي
وَإِنْ فَصَّرْتُ عَافَانِي
حَبِيْبِي أَنْتَ رَحْمَانِي
إِلَيْكَ الشَّوْقُ مِنْ قَلْبِي
فِيَا أَكْرَمَ مَنْ يُرْجَى
وَمَا كُنْتُ عَلَى هَذَا
لَدَى الدُّنْيَا وَفِي العُقْبَى

إِلَيْكَ جَمِيْعُ الأَمْرِ^(١٨):

وَمَنْكَ الأَمَانِي تُرَجِّحِي وَالبِشَائِرُ
بِمَا وَالبِحَارُ وَالثَّقَالُ المَوَاطِرُ
إِلَيْكَ وَمَا فِي الكَوْنِ غَيْرُكَ قَادِرُ

إِلَيْكَ جَمِيْعُ الأَمْرِ يُرْجَعُ كُلُّهُ
وَبَعْضُ أَيَادِيكَ العَوَالِمُ وَالدِّي
وَمَنْكَ العَطَا وَالمَنْعُ وَالأَمْرُ كُلُّهُ

(١٤) ضَرِيْبٌ: يُقَالُ: فَلَانٌ ضَرِيْبٌ فَلَانٌ: إِذَا كَانَ شَبِيْهًا لَهُ.

(١٥) الحَرِيْبُ: المَحَارِبُ وَالمَسْلُوْبُ.

(١٦) اللهُ أَهْلُ الثَّنَاءِ وَالمَجْدِ، ص (٣٦٣-٣٦٤).

(١٧) يَحْيَى بْنُ مَعَاذٍ، الحَلِيْبِيُّ، (١٠/٦٢).

(١٨) ابْنُ الوَازِيْرِ الصَّنَعَانِي، رَاقِقُ الشَّهَدِ، ص (١٦٢-١٦٤).

فمن شاء فليمنع سواك فلا أذى
وعفوك يا رب الخلاق واسع
فلو يعلم الخلق الذي أنت أهله
ورحمتك العظمى كتبت بسبقها
وأنت تحب الحمد والمدح والثنا
فوعدك أولى من وعيدك بالوفا
وقد جاءت البشرية وصحت بأننا
ولي حين يشتد الوعيد ذخيرة
تجلى همومي في فؤادي قزارها
وديعتكم أن تحفظوها فإنها

إذا تبس الصَّحْصَاحُ فبالبحر زاخر
تضيغ الخطايا عنده والكبائر
من العفو لم يقنط من العفو فاجر
كتاباً كريماً فهو عندك حاضر
ووصف محب الحمد والمدح ظاهر
لذاك وحظ الفضل للعدل قاهر
لنا ظننا فالظن أنك غافر
سريرة حب يوم تبنى السرائر
وأرجو بقاها يوم تفتي الدخائر
صنيعتكم والجود بالحفظ أمر

يا سروري (١٩):

يا سروري ومُنِيَّتِي وَعِمَادِي
أنت روح الفؤاد أنت رجائي
كم بدت منة وكم لك عندي
حُبُّكَ الآن بُعِيَّتِي وَنَعِيمِي
ليس لي عنك ما حييت براخ
إن تكن راضياً عليّ فإني

وأنيستي وعُدَّتِي ومُرَادِي
أنت لي مُؤَنَسِي وشوقك زادي
من عطاء ونعمة وأيادي
وجلاء لعين قلبي الصادي
أنت مَنِّي مُمَكِّنٌ فِي الفؤادِ
يا مَنِي القلبِ قد بدا إسعادي

سبحان الله (٢٠):

سبحان من يُعْطِي المَنَى بِخَوَاطِرٍ
سبحان من لا شيء يحجب علمه
سبحان من هو لا يزال مسبباً

في النفس لم ينطق بهن لسان
فالسر أجمع عنده إعلان
أبداً وليس لغيره السُّبْحَانُ

(١٩) رابعة العدوية.

(٢٠) أبو العتاهية.

ما شاءَ منها غائبٌ وعيَانُ
للعالمينَ بهِ عليه ضَمَانُ
منهُ وفيه الرُّوحُ والرَّيحَانُ
يُعصَى ويُرجى عنده الغفرَانُ
لم تُبلِ حِدَّةً مُلكِه الأَزمَانُ
يُعصَى بحُسنِ بلائِه ويحَانُ
واللهُ لا يبلى له سُلطانُ
وغداً وراحَ عليهم الحدِثَانُ^(٢١)

سبحانَ من تجرِي قضاياهُ على
سبحانَ من هو لا يزالُ ورزقُه
سبحانَ من في ذِكْرِه طُرُقُ الرضى
مَلِكٌ عزيزٌ لا يُفارقُ عزَّه
مَلِكٌ له ظهرُ القضاءِ وبطنُه
مَلِكٌ هو الملكُ الذي من حِلْمِه
يَبْلَى لِكُلِّ مسلِّطٍ سُلطانُه
كم يَسْتَصِمُّ الغافلونَ وقد دُعُوا

أنا الفقير^(٢٢):

فاسمَعْ دُعائي وارحَمْ ضَعْفَ أحوالي
ولا صَدِيقِي ولا أهلي ولا مَالِي
فلا الرعيةَ أَرجوها ولا والوالي
وكن كَفيلِي فأنت الكافلُ الكالي^(٢٣)
مولايَ فهو شرابٌ سَلَسَلٌ حالي
إلا بِحَبِّكَ فاشرَحْ لي به بَالِي
إذا تقضىَ بهولِ الموتِ إِمهالي
في بطنِ لحدٍ وَحيشٍ مُظلمٍ خالي
والعظمُ مَتِي رميمٌ في الثرى بَالِي
يومَ القيامةِ من عُنْفٍ وأهوالِ
مقطَّعاً عنه في الأبادِ آمالي
في زُمرَةِ المصطفىِ المختارِ والآلِ
ضَعْفًا على قدرِ زخارٍ وهطالِ

إليكِ وَجَّهْتُ يا مولاي آمالي
أرجوكِ مولاي لا نفسي ولا وُلدي
لما عرفتُكَ لم أنظرُ إلى أحدٍ
فلا تَكَلِّني إلى من ليس يَكَلِّني
ولتَسقِنِي كأسَ حُبِّ من ودادِكَ يا
فلا وحقِّكَ ما للقلبِ من شَعْفِ
أنا الفقيرُ إلى مولاي يَرَحْمُنِي
أنا الفقيرُ إلى مولاي يَرَحْمُنِي
هُنَاكَ لحمي لِذُودِ القبرِ فاكِهَةٌ
أنا الفقيرُ إلى مولاي يَرَحْمُنِي
وأن أكونَ بعيدًا من تعطفُه
أنا الفقيرُ إلى مولاي يحشُرُنِي
صَلِّ الإلهُ على أرواحِهِم أبدًا

(٢١) رائق الشهد، ص(٨٧).

(٢٢) ابن الوزير الصنعاني.

(٢٣) الكالي: الحافظ.